

Hangfesztivál 2013

A csata: Analóg vs digitális

A Front keverőállásban két pult lesz egymás mellett, egy **Allen&Heath GLD 80 digitális keverőpult**, és egy szintén **Allen&Heath ML3000-32 analóg pult**.

Az analóg pulthoz kiegészítésként felkerül minimum 1, de inkább 2 db rack, amiben 3 db effektprocesszor, 4 kapu és 4 kompresszor lesz, illetve grafikus EQ a frontrendszerhez. A két db rack-ben lévő dupla ennyi külső jelfeldolgozó is csak megközelíti azt, amit a GLD80 alapból tud, ehhez ugyanis (jelen esetben) kellene 24 kapu, 24 kompresszor, grafikus EQ a főkimenetre és a monitorokra. Mindenesetre, összehasonlításhoz remek látvány lesz így is.

A két pultot egyenként, saját csoportkábelével „hozzuk össze” a színpaddal, ami az analóg esetben egy 40 érpáros multicore, konténerezve, hartingozva, stb, míg a digitálisnál ez egy kis kábeldobon 100 m CAT5 kábel, és egy 3 HU magas 24be/12 kimenetes stagebox.

A mikrofonok jeleit egy (Klark-Teknik vagy XTA) analóg splitter fogja fogadni, ebből fog azonos jelet kapni mindkét keverő.

A keverők Left/Right jeleit egy Dolby LAKE processzorba küldjük be, innen kerül tovább a frontrendszer felé hol az analóg, hogy a digitális kevert jel. (a monitorkeverés csak az egyik pultra lesz bízva, ugyanis a még 2 x 4 aux kimenet összegzése azért már indokolatlan lenne).

Melyik szól jobban?

A HangFesztiválon eldől a csata!

Hangfesztivál 2013

Időpont: 2013 május 25 szombat 10:00 - 16:00

Helyszín: HANGÁRUHÁZ, 1107 Budapest, X.ker Fogadó utca 3. udvar